Veranstalter
KH Hietzing mit NZ Rosenhügel, HNO-Abt.
Vorstand: Univ.-Doz. Dr. Herwig Swoboda
1130 Wien, Wolkersbergenstr. 1
Tel: 01 80110 / 2312
Fax: 01 80110 / 2669
Email: khl.hno@wienkav.at
www.wienkav.at/khr

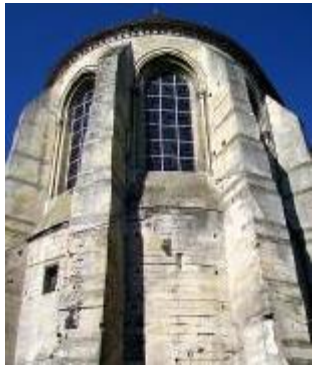
Veranstaltungsort
Geriatriezentrum/Wienerwald, Spitalskirche
1130 Wien, Versorgungsheimplatz 1,
Wolkersbergenstraße 1 oder
Jagdschloßgasse 59

Anfahrtsplan siehe *www.wienkav.at/khr*

Jakob Stainer
1619
1683
Geigenbauer
Absam
Tirol

Leopold Mozart 1719-1787
Violinschule 1756

Versorgungsheimkirche
Scheiringer: Ton und Licht



Saint Frambourg, Senlis
Fondation Cziffra

Michaelerkirche
Mozart-Requiem 1791

Spendenverzeichnis für St. Marx
Bürgerspitalfonds 1801

Wiener Bürgerspital
Michael Altmann 1860

Impressum:
Krankenhaus Hietzing mit
Neurologischem Zentrum Rosenhügel
Hals-, Nasen-, Ohren-Abteilung
Wolkersbergenstraße 1, A-1130 Wien
www.wienkav.at/khr

StaDt Wien
Wien ist anders.

Versorgungsheimkirche zum Hl. Karl Borromäus

Vier Violinen

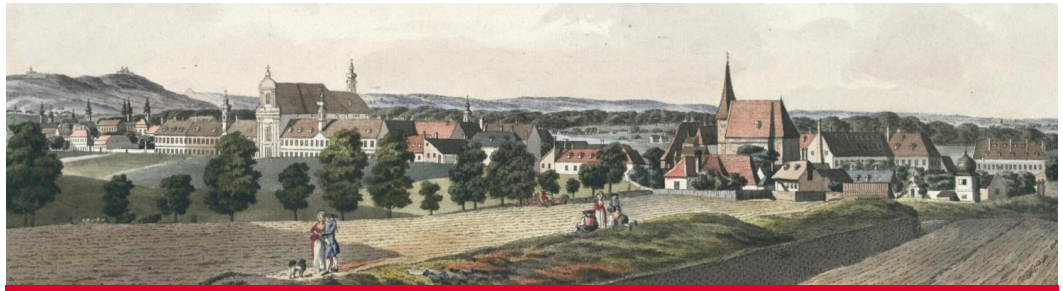
Raimund Lissy, Dominik Hellsberg, Lara Kusztrich und Luka Kusztrich

Mozart, Mayseder und Dont

Joseph Mayseder *1789-1863*

Jakob Dont *1815-1888*

Das Spital zu St. Marx und das Waisenhaus: ***Mozart****, Messe 1768*



Samstag, 23. März 2019, 18 Uhr

KH HIETZING
NZ ROSENHÜGEL

kav
wiener
krankenanstalten verbund
Unternehmen Gesundheit

Südostturm

Johann Rathausky

Dr. Jakob Dont
1864 – 1946
Administrator

Die Karlskirche des Wiener Versorgungsheims

Vermächtnis von Jakob Dont jun.

Die **Versorgungsheimkirche** (1904) wurde von *Johann Nepomuk Scheiringer* (1855-1934) in der Nähe der *Hermesvilla* (1886) und des *Faniteum* (1896) geschaffen, und ist ein Vermächtnis des Leiters der MA XI b **Jakob Dont** (1864-1946), des Sohnes des gleichnamigen Violinpädagogen (1815-1888).

Rudolf Maresch (1868-1936), Begründer der Prosektur und später Universitätsrektor, selbst dilettierender Geiger, war mit Brahms-Berater **Joseph Joachim** (1831-1907) befreundet.

Joseph Mayseder (1789-1863) prägte die wiener Violinschule bis weit nach Beethoven und Schubert. 1811 erhielt er die Salvator-Medaille, auch für seine Mitwirkung bei Wohltätigkeitskonzerten zwischen 1803 und 1823 zugunsten des *Versorgungshauses St. Marx,* des Vorläufers der Versorgungshäuser im Alsergrund und in Lainz. **Mozart** hatte 1768 für das Waisenhaus am Rennweg eine Messe komponiert und dirigiert. **Händel** hatte seinen *Messiah* ab 1749 jährlich zugunsten des *Foundling Hospital* aufgeführt. Venedigs Waisenhäuser waren für ihre Mädchenorchester berühmt.

Mozart, **Mayseder** und **Dont** stehen somit wie **Händel** und **Vivaldi** für die Verbindung der Musik mit Spiritualität und Wohlfahrt.

Raumakustik und Hörforschung sind miteinander verbunden: Der römische Architekt **Vitruv** (1. Jh. v.Chr.) schrieb als erster von Schallwellen. Sein Übersetzer, Arzt und Architekt **Claude Perrault** (1613-1688), schrieb 1680 *Du bruit,* ein Werk über Akustik. Sein und **Edmé Mariottes** (1620-1684) Freund **Denis Dodart** (1634-1707) bezeichnete die Stimmlippen als alleinigen Stimmgenerator. **Antoine Ferrein** (1693-1769) erkannte in ihnen experimentell Eigenschaften von Violinsaiten und Blasinstrumenten. **Francesco Borromini** (1599-1667), auf den **Hans Rathauskys** (1858-1912) Borromäus-Statue in der Turmfassade hinzuweisen scheint, nahm Unterricht in Bauakustik bei **Athanasius Kircher** (1602-1680).

1 DFP-Punkt Univ.-Doz. Dr. Herwig Swoboda

www.hno.at/hno-gesellschaft/veranstaltungen/

Abb. Wikimedia, Gemeinde Wien, Hall-Wattens Tourismus, eigene

Karl Holz *1799-1858*
Sekretär Beethovens

Samstag, 23. März 2019, 18 bis 20:30 Uhr

Begrüßung

Pater Edmund Dorner, Rektor der Kirche St. Karl Borromäus

Stimmphysiologie und Raumakustik

Herwig Swoboda, HNO-Abteilung, KH Hietzing und Wilhelminenspital

Raimund Lissy, Dominik Hellsberg, Lara und Luka Kusztrich, Violine

Wolfgang Amadeus Mozart KV Anh. 15/1532, Duo Nr. 9, C-Dur
Allegro
Andante cantabile
Allegro

Joseph Mayseder Duo für 2 Violinen op. 30, G-Dur
Allegro
Adagio
Rondo, Vivace

Pause, Agape in der Sakristei

Jacob Dont Caprice aus op. 35
Joseph Mayseder 1. Etüde aus op. 29
Jacob Dont Caprice aus op. 35
Joseph Mayseder 6. Etüde aus op. 29

Jacob Dont Quartetto op. 42, e-Moll, für 4 Violinen
Allegro espressivo
Scherzo, Allegro assai
Larghetto
Finale, Vivace

Künstlerspenden zugunsten der Erforschung von Ernährungsstörungen erbeten!

Karl Holz im Konversationsheft Beethovens
über dessen Quartett in Es-Dur op. 127:
„Ich glaube, dass Mayseder es am besten spielen würde“